МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики

МКОУ СОШ №2 г.п.Нарткала

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
Рук. ШМО учителей родного (каб.-черк.) языка и литературы	Зам. директора по УВР	Директор МКОУ СОШ №2 г.п.Нарткала
_____	_____	_____
З.З. Жилясова	Ф.М. Аталикова	И.Х. Шибзухова
«29» августа 2026 г.	«29» августа 2026 г.	Приказ №142-ОД от «30» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Нарткала-2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**Родная (кабардино-черкесская) литература**» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з). Программа составлена с учетом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1) Конституция Российской Федерации (ст. 26);
2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
5) Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
6) Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ;
7) Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1 РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики»;
8) Государственная программа Кабардино-Балкарской Республики «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» от 17 сентября 2013 г. № 249-ПП.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе, примерное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным кабардино-черкесским языком.
Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Учебная дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебного предмета:

– формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Основные содержательные линии Программы реализуются в рамках следующих разделов:

10 класс

– кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время;

– кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы;

– кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории;

– народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода;

– духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях1980–1990 годы;

11 класс

– кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода;

– литература адыгской диаспоры;

– новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения): в 10-м классе – 34 часа; в 11-м классе – 34 часа.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература», за счёт часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

– российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– готовность к служению Отечеству, его защите;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

– толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

– осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владению навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– осуществлять познавательную, учебно-исследовательскую и проектную деятельность; самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

В результате изучения учебного предмета учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

– адекватно использовать весь объем изученных речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач с учетом ситуации общения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений родной (кабардино-черкесской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– охарактеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывать сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и прямое значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, определять, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя.

– приводить историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

– различать жанры художественной литературы разных эпох, литературные направления, определять особенности индивидуального авторского стиля;

– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– называть принципы основных направлений литературной критики.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

– понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

– понимать образную природу литературы и искусства, проводитьсвязи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

– демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

– в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт:

выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

– выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

– владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений,творчества двух и нескольких писателей;

– анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т. п.).

11 класс

Выпускник научится:

– понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

– демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

– целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

– понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

– демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

– владеть различными элементами и формами литературно- критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

– понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации идр.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Введение

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы

Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории

Кешоков Алим Пшемахович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг»).

Воспитание любови к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А. П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

Шортанов Аскерби Тахирович

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А. Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А. Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А. Т Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А. Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А. Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции.

Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфIыгъуэ» («Надежда»), «Iуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А. О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

Кагермазов Борис Гидович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б. Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фIыцIэ» («Эхо войны»), «Гууэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхьэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщIэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащIэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

Кажаров Петр Хаибович

Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхулъагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащIагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить») и др.

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы

Керефов Мухамед Жанхотович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М. Ж. Керефова.

Обзор прозы М. Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М. Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

Куашев Бетал Ибрагимович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б. И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б. И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А. Х. Налоева.

Обзор рассказов А. Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафIэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

Ханфенов Алим Мазанович

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А. М. Ханфенова.

Обзор поэзии А. М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхьэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

Хавпачев Хажбекир Хабалович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х. Х. Хавпачева.

Обзор прозы Х. Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт

добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф. Г. Балкаровой.

Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кIыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

Туаршев Аслан Умарович

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А. У. Туаршева.

Обзор прозы А. У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

11 класс

Введение

Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (Заур Налоев, Зубер Тхагазитов, Мухамед Кармоков, Сафарби Мафедзев, Кашиф Эльгаров, Борис Кагермазов, Сафарби Хахов, Борис Утижев, Хабас Бештоков, Анатолий Бицуев, Руслан Ацканов, Анатолий Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, Зарина Канукова, Латмир Пшуков, Бэлла Аброкова, Зураб Бемурзов, Анфиса Канукова, Залина Шомахова, Нарзан Махотлов).

Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода

Налоев Заурбий Магометович

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З. М. Налоева.

Обзор прозы З. М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З. М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З. М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З. М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память

об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М. М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

Повесть М. М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

Мафедзев Сараби Хажмастафович

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х. Мафедзева.

Вклад С. Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С. Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К. М. Эльгарова «ЩIэдзапIэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хьэщIэ» («Утренняя гостья») (1973)).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Журтов Биберд Кумыкович

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б. К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкъиIэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б. К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

Хахов Сафарби Гидович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С. Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъкIэ» («Вокруг меня»).

Дугужев Курман Бахситович

Жизненный и творческий путь К. Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К. Б. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэлъеIэу тхыдэм» («Вслед за историей»).

Бештоков Хабас Карнеевич

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х. К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

Бицуев Анатолий Муратович

Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А. М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А. М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «ЩIылъэм къытенащ иджыри Iугъуэ фIыцIэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А. М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»).

Нахушев Мухамед Джауадович

Жизненный и творческий путь писателя М. Д. Нахушева.

Обзор прозы М. Д. Нахушева. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Д. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

Утижев Борис Кунеевч

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева.

Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б. К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

Ацканов Руслан Хасбиевич

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики, лауреата Государственной премии Кабардино-Балкарской Республики в области литературы и искусства Р. Х. Ацканова.

Вклад Р. Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя…». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р. Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъкум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур…» («Дорога счастья…»), «Уэздыгъэу мэункIыфIыжри…» («Гаснет как свет…»), «ЩыхупIэр хуэдэщ езэша…» («Обрыв подобен уставшему …»), «Жьы хъуа унэм…» («В старом доме…»).

Мукожев Анатолий Хабалович

Жизненный и творческий путь А. Х. Мукожева.

Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого

камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» – основные черты творчества А. Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну…» («Солнце хочет делиться лучами…»), «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цIыху къэфлъыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щIылъэм…» («В этом мире я сильно…»).

Литература адыгской диаспоры

Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэухугъуэ нэпцI» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и излюбленные современными авторами.

Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З. С. Кануковой «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щIымрэ…» («Поединок старого с новым годом»), Л. Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ…» («Утро. Ущелье зевает…»), «Пшэплъ натIэ хъужу уафэр мэгупсысэ…» («В раздумьях небо, залитое розовым светом…»).

Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфIэжыр...» («Плачет небо и смеётся…»), «Уафэр – адэу, ЩIылъэр – анэу…» («Небо – как отец, Земля – как мать…»).

Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыIэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитI» («Два журавля»).

Примерные темы исследовательских проектов и работ

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. П. Кешокова.

Имена собственные в романе А. П. Кешокова «Лъапсэ» («Корни»).

Роль художественной детали в произведениях А. О. Шогенцукова.

Женские судьбы в кабардино-черкесской литературе.

Тема родины в произведениях Б. И. Куашева.

Проблема молодёжи в романе А. У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей	3	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Кабардино-черкесская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в годы ВОВ. Находить нужную информацию по газетам и журналам, интернет-ресурсам
Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы). Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы. Коллективная работа: знакомиться с кабардино-черкесской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её. Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей.

	произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии		Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем. Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: составлять план доклада об особенностях развития кабардино-черкесской прозы в 1950–1980 годы. Выражать собственное мнение по данной теме. Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Знакомиться с драматургией кабардинских и черкесских писателей 1950–1980 годы. Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя. Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника. Работать в паре. Коллективная работа: обсуждение вопросов, поставленных в произведения, аргументировать свою точку зрения Парная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в 1950–1980 годы
Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	Алим Пшемахович Кешоков. Жизненный и творческий путь. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любови к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая	1	Характеризовать роль писателя в кабардино-черкесской литературе. Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя. Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора. Определять место поэтического наследия автора в общеадыгском литературном процессе. Знакомиться с поэзией А.П. Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и

	ветка»). *Теория литературы*: риторический вопрос, риторическое обращение		определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Использовать в речи риторический вопрос и риторическое обращение. Парная работа: разработать и представить проект «Словарь синонимов по художественным произведениям А.П. Кешокова»
	Обзор прозы Алима Кешокова. Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущениях. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Место фольклора в романе. Художественно-изобразительные средства в романе Алима Кешокова «Лъапсэ». *Теория литературы*: речь автора и персонажей	4	Знакомиться с прозой Алима Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию и особенности стиля. Дифференцированная работа: определять жанр романа. Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи. Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа. Анализировать речь автора и персонажей в романе. Парная работа: устно и письменно создавать исторический комментарий к отдельным сюжетам романа «Лъапсэ» («Корни»). Работать в группе. Групповая работа: создавать презентацию, выступать перед аудиторией. Контрольная работа
	Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.	1	Определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора

	Внеклассное чтение	1	Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени. Способы изображения героев в их эволюции, широте охвата действительности описываемого времени	3	Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Определять род и жанр изучаемого произведения. Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания собственного мнения к прочитанному произведению. Групповая работа: разработать и представить проект «Словарь фразеологизмов по роману А. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»)
Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветсткого периода	Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Стихотворения «ГурыфIыгъуэ» («Надежда»), «Iуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха	1	Знакомиться с творчеством А. О. Шогенцукова. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении. Парная работа: выявлять роль поэтических образов. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Групповая работа: разработать хронологическую таблицу по творчеству А. О. Шогенцукова. Контрольная работа
	Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев.	2	Знакомиться с прозой А. О. Шогенцукова. Определять род и жанр, тему и идею повести. Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его сжатого пересказа, выделять главную идею. Формировать свою позицию в понимании нравственных

	Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Язык повести. *Теория литературы*: внешний вид персонажей, их словесное описание		ценностей. Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Выявлять отличительные особенности прозы писателя: самобытность, певучий колоритный язык, лирико-романтический характер повествования. Анализировать речь автора и персонажей
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Кагермазова Бориса Гидовича. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы писателя как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе.	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б. Г. Кагермазова. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора
	Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и народные традиции, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в стихотворениях «ХьэщIэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда наступит пора словам»), «ГъащIэ» («Жизнь») (по выбору)	1	Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения. Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы стихотворений. Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: декламировать наизусть стихотворения по выбору. Групповая работа: анализировать поэтическое произведение
	Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы	1	Групповая работа: знакомиться с творчеством П. Х. Кажарова. Определять главные мотивы и образы в творчестве автора. Характеризовать основные этапы творческого роста писателя. Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке. Групповая работа: выявлять сквозные содержательные мотивы и поэтические элементы в стихах поэта П. Х. Кажарова.

	дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира		Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора	2	Коллективная работа: собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Знакомиться с прозой М.Ж. Керефова. Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора. Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией. Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов. Дифференцированная работа: готовить сообщение по теме. Определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки. Комментировать авторскую позицию. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Анализировать речь автора и персонажей повести. Коллективная работа: участвовать в дебатах по повести М.Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»)
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Куашева Бетала Ибрагимовича. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. Куашева, виды рифм, использованные им в	1	Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора. Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определять инверсионный синтаксис: порядок расположения частей речи в предложении, не характерный для данного языка. Выявлять основные мотивные линии лирики и лиро-эпики. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства

	оригинальных сочетаниях. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»). *Теория литературы*: пейзажная лирика, инверсия		художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Учить стихотворения наизусть. Изучать теорию литературы: знакомиться с пейзажной лирикой, инверсией
	Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы Налоева Ахмедхана Хамурзовича. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэм я зэблэкIыгъуэм» («Смена караула»), «МафIэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»)	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора. Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений. Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Определять тему и идею произведения
	Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора	2	Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа
	Жизненный и творческий путь черкесского детского поэта	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора.

	Ханфенова Алима Мазановича. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для детского восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и макъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтеирилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГурыщIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхьэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»)		Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск. Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Выразительно читать и учить стихотворения наизусть
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Хавпачева Хажбекира Хабаловича. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»),	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Х.Х. Хавпачева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Разрабатывать презентацию по творчеству автора. Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков. Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения.

	«АнитІым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкІым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущІэгъуншагъэ» («Жестокость») (по выбору). Тема и идея произведения «Иужьрей удж» («Последний удж»). Мастерство автора в изображении художественных образов		Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Балкаровой Фоусат Гузеровны. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому» (стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащІэр фІыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кІыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Ф. Г. Балкаровой. Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции. Дифференцированная работа: читать стихотворения Ф. Г. Балкаровой. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Изучать теорию литературы: антитезу и эпиграф

	длинную ночь»). *Теория литературы*: антитеза, эпиграф		
	Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева. Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством А.У. Туаршева. Изучать интересные факты из жизни автора. Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: изучать роман А.У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Определять род и жанр изучаемого произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый текст. Работать со словарем литературоведческих терминов. Дифференцированная работа: письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

11 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской	1	Коллективное обсуждение: демонстрировать знание произведений кабардино-черкесской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Соотносить художественную литературу с фактами жизни народа, выявлять сведения о периодах развития литературы,
	литературы. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов		литературных направлений и течений. Участвовать в учебном диалоге. Составлять тезисный план лекции учителя. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Парная работа: составлять конспект из статьи учебника. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Высказывать своё мнение. Готовить доклад или сообщение по теме Дифференцированная работа: аудирование, ответы на вопросы из учебника

Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода	Налоев Заурбий Магометович. Жизненный и творческий путь. Обзор прозы З.М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного». Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»).	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Анализировать, этапы творческого роста З. Налоева. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Определять тему и идею, род и жанр изучаемых произведений. Определять в новеллах писателя эстетические образы этноса, драматические этюды. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Формулировать свое отношение к прочитанному. Готовить сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. Творческая работа: написать сценарий по рассказам З. Налоева для Инсценировки
	Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Особенности индивидуального своеобразия художественных	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством З. М. Тхагазитова. Изучать интересные факты из жизни автора. Парная работа: выявлять художественно-эстетическое содержание, глубину и выразительность поэтических средств творчества автора, новизну взглядов на концепцию мира и
	воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ» («Не верю в то, что говорят мне») (по выбору)		человека. Формулировать тему торжества человеческих ценностей. Характеризовать богатство языка автора стихотворений. Дифференцированная работа: писать отзыв на прочитанное произведение З. Тхагазитова. Выражать личное читательское отношение к прочитанному

	Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х Мафедзева. Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Мафедзева, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории. Выявлять связь исторических событий прошлого с сюжетом произведения. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Комментировать влияние политических событий на художественное творчество авторов. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению
	Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность,	4	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Бориса Утижева, этапы творческого роста. Групповая работа: подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	образность, выразительность лирики. Драматургия Б. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»)		Изучать трагедию Бориса Утижева «Тыргъэтауэ» («Тыргатао»). Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Анализировать изучаемое произведение. Определять тему и идею произведения. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы драмы. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию в произведении. Парная работа: анализировать образы литературных героев. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей

	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества. Обзор прозы К. М. Эльгарова. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в произведениях Эльгарова Кашифа (рассказы «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец») (по выбору). Роман К.М. Эльгарова «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Соотношение факта и вымысла	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества К. М Эльгарова, этапы творческого пути. Демонстрировать знание творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть темы или проблемы, поднимаемые в произведениях. Групповая работа: соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Изучать роман К. Эльгарова «Ошибка». Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х. К. Бештокова.	1	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Бештокова Хабаса. Изучать интересные факты из жизни автора.

	Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приемов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»)		Характеризовать основные факты из жизни и творчества Х. К. Бештокова, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию или сообщение по творчеству писателя. Изучать и анализировать стихотворение Х. Бештокова. Дифференцированная работа: определять тему и идею, выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения. Проводить сопоставительный анализ лирических произведений Х. К. Бештокова. Работать с иллюстративным материалом из сборника стихотворений Х. К. Бештокова.
	Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»). Повесть Мухамеда Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести	2	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Кармокова. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать роль писателя в адыгской литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: анализировать и интерпретировать повесть «Гугъэ». Выявлять основные проблемы, идеи произведения. Определять образ автора –рассказчика, раскрывать специфику его стилистики. Характеризовать отдельных персонажей и анализировать средства создания их образов. Определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев повести. Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению. Выполнять исследовательскую работу «Выявление прототипов повести «Гугъэ» («Надежда») М. М. Кармокова». Публично представлять результаты проведённой исследовательской работы

	Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры его поэтического творчества. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика Бицуева в разные периоды его творчества (стихотворения «Анэгу» («Сердце матери»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжелая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ!» («Зачем!»), «Псори блэкIащ» («Все прошло»). Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт», («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»	1	Коллективная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества А. М. Бицуева, этапы творческого роста. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанным стихам. Парная работа: анализировать стихотворения с учетом историко-культурного, этнографического контекста
	Внеклассное чтение	1	Читает произведение по выбору из предложенного списка. Анализирует произведение.
	Жизненный и творческий путь Нахушева Мухамеда Джауадовича. Обзор прозы М. Дж. Нахушева. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Дж. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора	1	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Нахушева. Изучать интересные факты из жизни автора. Групповая работа: определять нравственную проблематику произведений прозаика. Выделять тему и идею рассказа «Фатимат». Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории и теории литературы
	Ацканов Руслан Хасбиевич.	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Руслана

	Жизненный и творческий путь. Вклад Руслана Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Отражение красоты людей, времен года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъкум дихьэхахэр» («Увлеченные богатством»), «Насып гъуэгур…» («Дорога счастья…»), «Уэздыгъэу мэункIыфIыжри…» («Гаснет как свет…»); «ЩыхупIэп хуэдэщ езэша...» («Обрыв как будто бы устал…»), «Жьы хъуа унэм…» («В старом доме…»)		Ацканова. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Р.Х. Ацканова, этапы творческого роста. Парная работа: определять жанровые разновидности лирических произведений. Раскрывать художественные особенности лирических произведений при чтении. Определять связь автора с темой, проблемой. Дифференцированная работа: заучивать наизусть лирические произведения. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Групповая работа: выполнить и представить проект: «Лексический анализ поэтических текстов Р. Х. Ацканова». Анализировать и характеризовать причины изменения лексических значений слов и их стилистической окраски в стихах поэта (на конкретных примерах); определять новые значения слов в текстах Ацканова; приводить примеры их употребления; характеризовать пути их образования (конкретные примеры, в рамках изученного). Публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта
	Хахов Сафарбий Гидович. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста. Анализ социальных, нравственных, философских проблем бытия и человека в повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга». Нравственные, философские	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Г. Хахова, этапы творческого роста. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называя их темы и проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Дифференцированная работа: определять тему и идею произведений.

	проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъкIэ» («Вокруг меня»). Тематика рассказов. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев		Соотносить произведения с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева. Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Къурухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»). Тема родины, исторического прошлого в стихотворениях К. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэлъеIэу тхыдэм» («Вслед за историей»)	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества К. Б. Дугужева, этапы творческого роста. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять художественные средства выразительности
	Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б. К. Журтова Высмеивание человеческих пороков. Рассказ Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья») Мастерство автора в	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б.К. Журтова. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Б. К. Журтова, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию или сообщение по творчеству автора. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть их темы или проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Изучать рассказ Б. Журтова «Унагъуэ». Дифференцированная работа: определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении.

	рельефной детализации изображаемого		Использовать литературно-критический материал при анализе произведения. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь поэта Мукожева Анатолия Хабаловича. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия – основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгъуэ» («Эпоха»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Анатолия Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну…» («Солнце хочет делиться лучами…»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»), «Егъэлеяуэ мы щIылъэм» («В этом мире я сильно…»)	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Анатолия Мукожева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества А. Мукожева, этапы творческого роста. Дифференцированная работа: воспроизводить содержание литературного произведения с учётом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Анализировать изучаемые стихотворения. Групповая работа: определять тему и идею стихотворений. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Анализировать образы лирических героев. Дифференцированная работа: выражать личное отношение к творчеству писателя (эссе, сочинение, доклад)
Литература адыгской диаспоры	Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиги во имя спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхугъуэ нэпцI» («Мнимое удовольствие»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Ветка дерева»)	2	Коллективное обсуждение: изучать произведения поэтов и писателей адыгской диаспоры. Определять род и жанр изучаемых произведений. Определять тему и идею произведений. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев и оценивать их поступки. Дифференцированная работа: выявлять особенности изображения тем духовности, судьбы Родины и народа в стихотворениях.

			Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей
Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы	Канукова Зарина Саадуловна, стихотворения «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щIымрэ…» («Поединок старого с новым годом»); Пшуков Латмир Хазешевич, стихотворение «Си хэкум» («К Родине»). Махотлов Нарзан, стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ…» («Утро. Ущелье зевает…»), «ПшэплънатIэ хъужу уафэр мэгупсысэ…» («В раздумьях небо, залитое розовым светом…»). Аброкова Бэлла Мусовна, стихотворение «Уафэр – адэу, ЩIылъэр – анэу…» («Небо – как отец, Земля – как мать…»). Шомахова Залина Хазретовна, рассказ «Жэнэтбзу» («Райская птица»). Бемурзов Зураб Мухадинович, рассказ «МыIэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»). Канукова Анфиса Азреталиевна, рассказ «КъруитI» («Два журавля»)	3	Коллективная работа: знакомиться с творчеством авторов современной кабардино-черкесской литературы. Определять жанровые разновидности произведений. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Парная работа: рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, оценивать поступки героев, явлений, событий. Групповая работа: определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев поэтических и прозаических произведений. Определять идейно-тематическую направленность произведений. Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению. Определять место произведения в современной культурной жизни. Составлять план собственного высказывания. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания цитаты или отрывки из произведения, отражающих проблемные темы. Участвовать в беседе по определению поэтических средств создания художественных образов. Декламировать наизусть стихотворения по выбору. Аудирование. Писать сочинение-рассуждение проблемного характера или разрабатывать проект по творчеству поэта, писателя
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь лъэхъэнэмрэ.	1				
2	Адыгэ литературэр 50-90 гъэхэм. Адыгэ усыгъэм игъуэта зыужьыныгъэр.	1				
3	К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
4	К1ыщокъуэ Алим и гражданскэ лирикэ «Сык1уэнт нэхъ псынщ1эу», «Насып», «Ф1ымрэ 1еймрэ», "Гумызагъэ".	1				
5	Хэку зауэшхуэм теухуа усэхэр. Литературэм и теорие. Риторическэ упщ1э, риторическэ зыхуэгъэзэныгъэ.	1				
6	Лэжьыгъэм, хэкумрэ адыгэ щ1ыналъэмрэ теухуа усэхэр.	1				
7	К1ыщокъуэ Алим «Лъапсэ».	1				
8	К1ыщокъуэ Алим «Лъапсэ».	1				
9	К1ыщокъуэ Алим «Лъапсэ».	1				
10	Б/З. Сочиненэ «Дэфэрэдж и образыр К1ыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романым къызэрыхэщыр».	1	1			
11	Б/З. Сочиненэ. «Дэфэрэдж и образыр К1ыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романым къызэрыхэщыр».	1	1			
12	Шортэн Аскэрбий и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Бгырысхэр».	1				
13	Нэгумэ Шорэ и образыр адыгэ литературэм къызэрыхэщыр.	1				
14	Шортэн Аскэрбий «Мурат» пьесэр.	1				
15	Литературэм и теорие. Роман- эпопее, конфликт.	1				
16	К1уащ Бет1ал и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. К1уащ Бет1ал и лирикэр.	1				
17	К1уащ Бет1ал «Нэху».	1				
18	Нало Ахьмэдхъан и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
19	Нало Ахьмэдхъан «Нэхущ шу».	1				
20	Нало Ахьмэдхъан «Псыхьэ нанэ» рассказыр.	1				
21	Хьэнфэн Алим и творческэ гъуэгуанэр. Хьэнфэн Алим и усэхэр.	1				
22	Къардэн Бубэ и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
23	Къардэн Бубэ «Сэлэтым и гъуэгуанэ».	1				
24	Къашыргъэ Хьэпащ1э и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
25	Къашыргъэ Хьэпащ1э «Насыпым и	1				

	хэк1ып1э».					
26	Б/З. Сочиненэ «Сэ ц1ыху нэсу къэслъытэр».	1	1			
27	Б/З. Сочиненэ «Сэ ц1ыху нэсу къэслъытэр».	1	1			
28	Щоджэнц1ык1у 1эдэм и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Щоджэнц1ык1у 1эдэм и усэхэр.	1				
29	Щоджэнц1ык1у 1эдэм «Уи ц1эр ф1эсщынщ».	1				
30	К1эрэф Мухьэмэд игъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. К1эрэф Мухьэмэд «Адэ щ1эин мылъку хъурэ?». Проект лэжьыгъэ.	1				
31	Тыуаршы Аслъэн и творческэ гъуэгуанэр. Тыуаршы Аслъэн «Нобэ е зэи».	1				
32	Балъкъэр Фоусэт и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Балъкъэр Фоусэт и усэхэр.	1				
33	Кхъуэхъу Цуцэ и творческэ гъуэгуанэр. Кхъуэху Цуцэ «Уасэ» рассказыр.	1				
34	Хьэхъупащ1э Хьэжбэчыр и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Хьэхъупащ1э Хьэжбэчыр «Гур зыщ1эхъуэпсыр». Гъэ псом яджам къытегъэзэжын.	1				
	Итого:	**34 ч.**	**4**	**0**		

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	к/р	п/р		
1	Хэзыгъэгъуазэ. Иджырей адыгэ литературэ (1991-2014гъ.).	1				
2	Нало Заур «Къру закъуэ. Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ».	1				
3	«Т1ыт1у и дыгъэ шыщ1эр». «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр». «Исмел и бригантинэ ныкъуэщ1ыр». Литературэм и теорие. Рассказ. Новелла. Очерк.	1				
4	«Анэ». «Щ1ымахуэ». «Гъуэгущхьит1ыр щызэхэк1ым». «Илъэхъауэ мэзыжь щхьэк1эм».	1				
5	Къэрмокъуэ Мухьэмэд и гъащ1эмрэ и литературнэлэжьыгъэмрэ. «Къоджэм уигъэжейркъым». Литературэм и теорие. Диалог.Монолог.	1				
6	Тхьэгъэзит Зубер и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
7	Тхьэгъэзит Зубер. «Лъахэ уэрэд». Си адэм и фэеплъу. Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ. Къызжа1эр хъуркъым сэ си ф1эщ.	1				
8	Маф1эдз Сэрабий и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
9	Маф1эдз Сэрабий. «Мыщэ лъэбжьанэ».	1				
10	Маф1эдз Сэрабий. «Мыщэ лъэбжьанэ».	1				
11	Романым хэт образ нэхъыщхьэхэр. Романым и художественнэ щытык1эмрэ и бзэмрэ. Литературэм и теорие. Роман. Роман- эпопее.	1				
12	Къагъырмэс Борис и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
13	«Къурш ажэм и л1эк1эр». «Щымы1эж мэз». «Лъагъуныгъэми къарур».	1				
14	Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	1	1			
15	Сочиненэ «Псэм и жэнэтыр лъагъуныгъэрщ».	1	1			
16	Къэжэр Петр и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
17	«Щ1алэгъуэ». «Гугъэ». «Мы дунейшхуэм и дахагъыр».	1				
18	Елгъэр Кашиф и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Щыуагъэ».	1				
19	Журт Биберд и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Мэрэмэжьей». «Унагъуэ».	1				
20	Хьэх Сэфарбий «Шамсир». «Пшапэ бзыгъэ». «Си хъуреягък1э».	1				
21	1ут1ыж Борис и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Усэхэр.	1				
22	1ут1ыж Борис.«Тыргъэтауэ».	1				

23	Мэзыхьэ Борис и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Бжьыхьэр пщ1ащэ пылъэлъыжыгъуэщ».	1				
24	Дыгъужь Къурмэн и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Лъэ1у». « Адэжь щ1ыналъэм». «Пщэдджыжь дыгъэ». «Уэ уи бзэр си къэралыгъуэщ». «Мамэ».	1				
25	Бещтокъуэ Хьэбас «Къэбэрдей». «Изолъхьэ сигу сынэмык1уэну». «Епэрхэр». «Мывэ лъэхъэнэ».	1				
26	Дэбагъуэ Мухьэмэд «Анэр нэм хуэдэщ».	1				
27	Бицу Анатолэ и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Усэхэр.	1				
28	Бемырзэ Мухьэдин «Адыгэбзэ». Анэм и псалъэ. Псы хагъэ. Адыгэ пщащэ. Къру макъ. Литературэм и теорие. Усэ гъэпсык1э.	1				
29	Ацкъан Руслъан «Лэскэн аузым», Адыгэл1 нэсхэ». «Жьы хъуа унэм». «Къогъагъэ дунейр», «Насып гъуэгур». «Сыхуейкъым банэр…», «Мылъкум дихьэххэр», «Дунейм сызэролъэ1ур». Литературэм и теорие. Психологизимэр. Тхыдэр.	1				
30	Мыкъуэжь Анатолэ и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Усэхэр. Тест лэжьыгъэ.	1				
31	Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	1	1			
32	Сочиненэ «Щ1эныгъэ лей хъуркъым».	1	1			
33	Уэтэр Сэмий «Жыг къудамэ». Инэмыкъуэ Мулид «Тенджызым йопсалъэ ныуэжьыр». «Хэку зимы1эр сыту насыпыншэ». Багъ Яшар «Дэшэхыгъуаф1э щхьэдыхъуат?».	1				
34	Гъэ псом яджам къытегъэзэжын.	1				
Итого:		**34**	**4**	**0**		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебные пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 208 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Научная литература

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010. – 492 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 н.

6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 508 н.

7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.

8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003. – 174 с.

9. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхылъ тедзапIэ, 2008. – 268 н.

10. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

11. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

12. БакIуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. (Баков Х. И. Адыгская литература: сатира и юмор). – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

13. Бакъ З. Хь., ТIымыжь Хь. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм къахэкIа тхакIуэхэр. (Баков Х. И., Тимижев Х. Т. Литературное творчество адыгского зарубежья). – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

14. Бещтокъуэ Хь. Къ. Анэдэлъхубзэм и псынащхьэ. (Бештоков Х. К. Родник родной литературы). – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.

15. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

16. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

17. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

18. Гъут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов А. М. Сила слова). – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

19. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. Т. II. – 550 с.

20. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

21. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

22. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

23. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

24. КIурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. (Курашинов Б. М. Ориентир: Литература. Культура. Фольклор. Традиции). – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

25. КIурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. (Курашинов Б. М. Ориентир народа). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

26. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. (Очерки об истории кабардинской литературы). – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

27. Къэбэрдей усэм и антологие. XX лIэщIыгъуэ. (Антология кабардинской поэзии. XX век). – Налшык: Эль-Фа, 2008. – 656 н.

28. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щIаусыр. (Кажаров Х. Х. О ком слагают песни). – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

29. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. (Кармоков Х.Г. Сочинения: Литература. Культура. Фольклор. История. Сказания. Легенды). – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

30. Нало З. М. ДжэгуакIуэхэмрэ усакIуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэджхэм я дэIэпыкъуэгъу. (Налоев З. М. Просветители и поэты. Для учителей кабардино-черкесского языка). – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

31. Нало З. М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Налоев З. М. Вершки и корешки. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1991. – 280 н.

32. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

33. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

34. Писатели Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 316 с.

35. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

36. Пщыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Пшибиев И. Х. Истоки богатого наследия. Литераратурно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

37. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Пшиготижев А. З. Адыгское стихосложение). – Налшык, 1981. – 138 н.

38. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик, 1957.

39. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

40. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы X1X – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

41. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. – Нальчик: КБГУ. – 44 с.

42. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 61 с.

43. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с

44. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. Нальчик: КБГУ, 2018. – 224 с.

45. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

46. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 124 с.

47. Тимижев Х. Т., Хежева Л. Х. Литературное редактирование: учебное пособие. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2019. – 106 с.

48. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

49. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

50. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

51. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, 1960. – 62 с.

52. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

53. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – Москва: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

54. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

55. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. (Хакуашев А. Х. Первые адыгские писатели). – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.

56. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Хакуашев А. Х. Адыгское стихосложение). – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.

57. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий: И гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ. (Хакуашев А. Х. Жизнь и творчество Шогенцукова А. А.). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

58. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (Хакуашев А. Х. Адыгское просветительство. XIX-XX в.). – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

59. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 448 с.

60. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

Словари

61. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

62. Бижоев Б. Ч., Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

63. Бижоев Б. Ч., Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей

редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

64. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

65. Емузов А. Г., Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

66. Зекореев Н. Н., Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

67. Карданов Б. М., Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – Москва: ГИС, 1955. – 1055 с.

68. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

69. Сукунов Х. Х., Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picturedictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

70. Урусов Х. Ш., Орфографический словарь кабардино-черкесскогоязыка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Учебно-методические издания

71. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010. // URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138 (дата обращения: 12.06.2022).

72. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Инт гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006. URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604 (дата обращения: 12.06.2022).

73. Малаева Ф. Б., Детство = Сабиигъуэ: адэ-анэхэм, сабий садхэм щыIэ гъэсакIуэхэм, пэщIэдзэ классхэм щезыгъаджэхэм папщIэ тхылъ / [зэхэзылъхьар Мэлэй Ф. Б.]. – Налшык: Эльбрус, 2015. – 477 с.

Информационные ресурсы

74. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL: https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html (датаобращения 28.05.2022.

75. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: http://xn-- 90aae3anv.xn--p1ai/ (дата обращения 28.05.2022).

76. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ (дата обращения 28.05.2022).

77. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020. // URL: http://nurkbr.ru/. (дата обращения 28.05.2022).

78. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн +приложение для Android) // URL: http://www.amaltus.com/ (дата обращения 28.05.2022).

79. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения 28.05.2022).

80. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский (дата обращения 28.05.2022).

81. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https: // www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki (дата обращения 28.05.2022).

82. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org (дата обращения 28.05.2022).

83. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф (дата обращения: 28.05.2022).

84. Электронная библиотека КБГУ // URL: http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx (дата обращения 28.05.2022).