Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 2 им.х.К.Шидова" г.п. Нарткала Урванского муниципального района КБР

«Утверждаю»
Директор
МКОУ СОШ №2 г.Нарткала
_____ /И.Х. Шибзухова/
02.09.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат DA2D F12A 29F2 553C 97CE 5C02 6485 85
Владелец Директор МКОУ СОШ №2 г.Нарткала Шибзухова Инна Хасановна
Действителен с 26.06.2026 по 25.06.2027

План работы школьного театра «Вдохновение» в 2026-2027 учебном году

Цель: создание условий творческой самореализации обучающихся основами актерского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить исторические традиции сценического искусства;
- познакомить со сценическим пространством;
- раскрыть понятие и сущность актерского исполнительного творчества;
- освоить сценические приемы: речь, пространство, темпо-ритм, пластика.

Развивающие:

- развитие гибкости мышления;
- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие социальных навыков.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- воспитание художественно-театрального интереса.

Планируемые результаты:

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируется собственное оценивание и потребность в формировании морально-личностных качеств.

Личностные результаты:

- обучающиеся формируют благодаря базовым ценностям личности;
- формирование культурного отношения личности;
- развитие внутреннего потенциала личности;
- формирование культурного взаимоотношения обучающихся.

Метапредметные результаты: дети формируют через учебно-игровые действия.

Регулятивные УУД:

- формирование ораторского искусства и пластического;
- способность к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- способность объективного самоанализа.

Познавательные УУД:

- приобретение нового опыта и знаний;
- проигрывание жизненного опыта в сценическом пространстве – находить различные выходы из ситуаций.

Коммуникативные УУД:

- умение взаимодействовать со сверстниками;
- совместно добиваться качеству исполняемого отрывка;
- учиться распределять и применять различные роли в труппе.

Предметные результаты: ученики получают благодаря теоретическим компонентам. Благодаря приобретенным знаниям и опыту, при применении творческих способностей; умение активно включаться в познавательно-творческий процесс, с учетом самостоятельного выполнения заданий.

В течении реализации программы по основам актерского мастерства «Актерская игра» детям необходимо знать:

- особенности и необходимость человека в воздействии активной деятельности на организм человека;
- приемы взаимодействия памяти и воображения;
- укрепление психологического здоровья;
- значимость ораторского искусства;

- влияние здорового психологического климата на учебный процесс;
- значение сценических упражнений на развитие актерской пластичности;
- правила сцены и взаимодействия актеров в сценическом пространстве.

должны уметь:

- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- применять практические речевые и пластические упражнения;
- сохранять внутренние ресурсы;
- коммуникативно-социальные навыки;
- подбирать выгодное решение при стрессовых ситуациях;
- сохранять свою индивидуальность;
- адекватно оценивать и воспринимать критику;
- уметь аргументировать в выборе.

Также, обучающиеся смогут получить знания:

- необходимость актерских навыков и применение их в повседневной жизни;
- правила безопасности и поведения во время занятий актерского мастерства;
- названия профессиональных игр и тренингов;
- часто встречаемые ошибки у новичков в сценическом пространстве;
- упражнения для развития речевых и пластических навыков (артикуляционных, ораторских и пластики);
- игровые и познавательные формы контроля (этюд, батл и т.п.) с точки зрения контроля практических знаний и техник пластики и артикуляции;
- содержание и необходимость плановости сценического пространства и мизансцены;
- театральные и сценически приемы.

Оздоровительные результаты программы:

- осознание обучающимися в необходимости творческого мышления и выработки профессиональных навыков, которые помогут избежать эмоциональных перегрузов и психологических расстройств, значит, произойдет уменьшение конфликтных ситуаций, а активная деятельность учащихся возрастет не растрачивая внутренние ресурсы;

- адаптирование обучающихся к самовыражению и приобретение личного опыта.

Главный результат программы заключается в отношении обучающихся к театральному процессу, как к значимому компоненту в самовыражении и становлении личности.

Воспитательный потенциал программы

Занятия в школьном театре помогают всем детям достичь различных высот вне зависимости от возраста, а также помогают детям в становлении всесторонне развитой и интересной личности. Программа «Актерская игра» включает в себя новые и интересные упражнения для снятия мышечных зажимов, способствует овладению ораторского искусства и позволяет школьникам морально подготовиться и найти выходы из стрессовых ситуаций. Работа обучающегося в школьном театре позволяет раскрыть в себе скрытый потенциал в различной роли – актер, сценарист, бутафор, гример и т.д. А также получить достойную похвалу и поддержку со стороны сверстников при исполнении театрализованных показов.

Педагогическая целесообразность программы «Актерская игра» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, МХК, литература, музыка, повышая свой образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается социальность, самооценка и креатив.

Календарно-тематический план

п/п №	Тема	Дата проведения
1.	Участие в муниципальных,областных, региональных и всероссийских театрализованных конкурсах, и проектах от Российского движения детей и молодежи «Движение Первых» согласно плану.	Напротяжени игода.
2.	Вводное занятие. Игры на знакомство.Правила техники безопасности на сцене. Форма одежды. История развития и применение актерского мастерства в жизни. Установка первоначальных актерских данных.	Сентябрь
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, теневой театр, радио- и телетеатр.	Сентябрь.
4.	Комплекс упражнений на дыхательную гимнастику: разминка, «Зевок», «Свеча», «Цветок», «Поклон», «Слово-бросок».	октябрь
5.	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	октябрь
6.	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики на тренировку мышц речевого аппарата: языка, щек, губ, неба и грудной клетки.	октябрь
7.	**Участие в концерте ко Дню учителя.**	**05.10.2026 г.**
8.	Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.Контрольные творческие задания: комплекс упражнений на артикуляцию гласных и согласных букв при помощи интонации, музыки и стихов.	октябрь
9.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре? Актер – «главное чудо театра».Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	ноябрь
10.	Игровые упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Жест, мимика, движение.Упражнения на преодоление мышечных зажимов.	ноябрь
11.	Комплекс упражнений и творческих заданий на распределение в сценическом пространстве. Подготовка к спектаклю «Три медведя» (репетиции)	ноябрь
12.	**Участие в концерте «Посвященном Дню матери»**	**24.11.2026 г.**
13.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Подготовка к новогодним мероприятиям	декабрь
14.	**Спектакль «Три медведя» (для учащихся 1-2 классов)**	**23.12.2026 г.**
15.	Контрольные упражнения и творческие задания на взаимодействие актеров друг с другом в сценическом пространстве. Участие в мероприятиях «Новый год».	декабрь-январь
16.	Упражнения на поведение в жизни и на сцене.Упражнения на связь поведения актеров и предлагаемых обстоятельств.	январь
17.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Подготовка к мероприятия 23 февраля	январь-февраль
18.	Упражнения на действия с воображаемыми предметами и на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	февраль
19.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия	февраль

	«Краски времен года». Подготовка к празднику 8 марта	
20.	Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» (репетиции)	февраль
21.	**Спектакль «Золотая рыбка» (для учащихся 1-4 классов)**	**07.03.2027 г.**
22.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	март
23.	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	март
24.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	март-апрель
25.	Танцевальная импровизация.	апрель
26.	Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев» (репетиция)	апрель
27.	**Спектакль «Двенадцать месяцев» (для учащихся 1-4 классов)**	**12.05.2027 г.**
28.	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Контрольный сценический показ учащихся. Подведение итогов за прошедший год. Награждение ребят грамотами за пройденный курс.	май

Руководитель
школьного театра «Вдохновение» _______ /К.Т. Хамгокова/